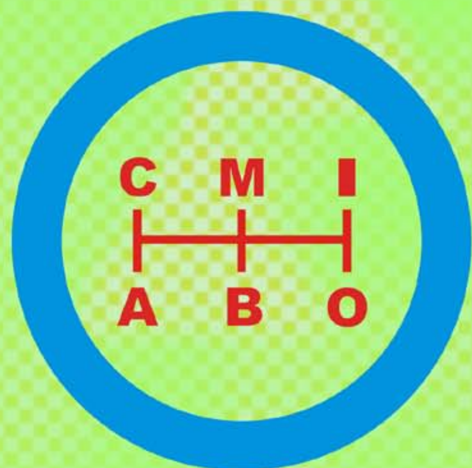
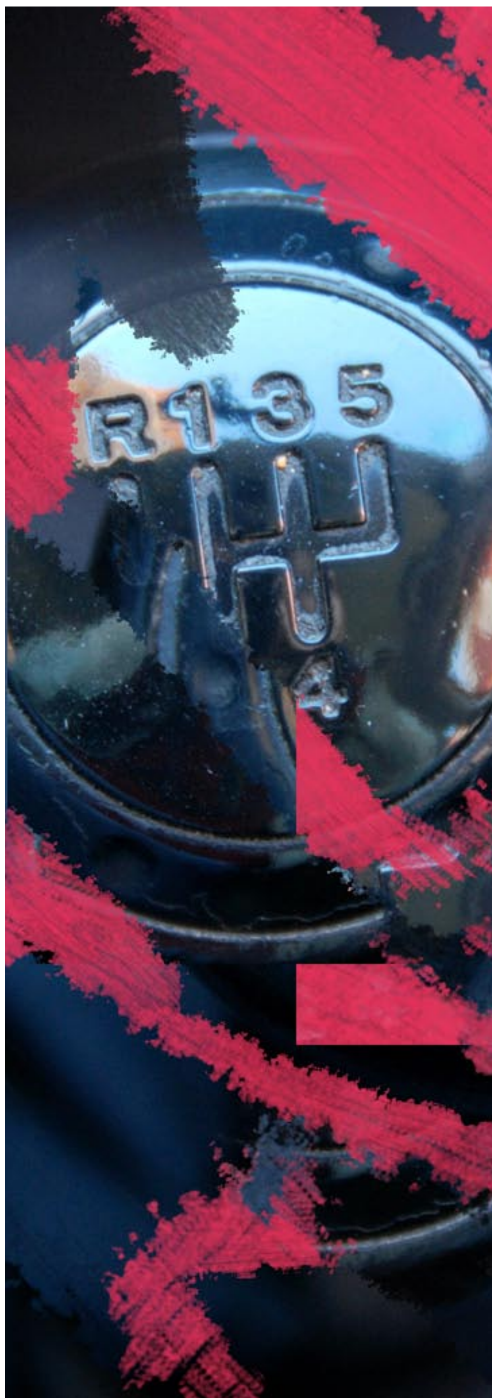


SUDORES DE MUERTE

0 · año I

LA PALANCA
DE CAMBIO



Número 0 Año I
Contenidos:

Declaración de intenciones.

Con este número 0 de "La Palanca de Cambios" llegamos a un punto de inflexión en las largas conversaciones llevadas a cabo al aroma de un buen café en la Cafetería Florida, o al amparo de una caña en el Marcos.

Somos un grupo de jóvenes aguileños, que a partir de hoy, dejamos de filosofar, para volvernos activistas en un marco cultural.

Suena ya casi a tópico decir que el arte y la cultura esta de capa caída en los tiempo que corren. Que la lectura es una actividad caduca, más afín de tiempo de fotografías en sepia y lámparas de 40W. Parece que este mundo de locos lo ha visto todo y no necesita nada. Cada vez, es más difícil sorprender o ser creativo, lo que impera es lo instantáneo, lo de resultados inmediatos y fácil olvido.

"La Palanca de Cambios" será una publicación mensual en formato digital, cuyo fundamento es crear una contracorriente. Queremos ser creativos y permitir el libre albedrío* en las publicaciones, permitiendo pues, autonomía a todos los redactores dejando libre a su creatividad.

Pero ni mucho menos deseamos quedarnos en un mero escaparate de nuestros trabajos. Es fundamental la colaboración. Porque sin duda, el pilar fundamental donde se sustenta este fanzine* es el de la participación.

Por ello elevamos un llamamiento a todas aquellas personas, de cualquier edad que se sientan deseosos de compartir un texto, una ilustración, una opinión cuenten con nuestro fanzine como medio de difusión.

Como se puede observar, la publicación nace con la intención de motivar a la creación sin miedo a que lo que realice pueda ser comparado, juzgado o menos preciado. El hecho de crear y publicar conlleva en si un acto de valentía. Primero porque uno se enfrenta a si mismo frente a frente ante un folio en blanco o un lienzo recién imprimado. Segundo, porque al exponerlo exhibe de una manera u otra su debilidad y su fortaleza, partes indisolubles de su alma más íntima.

Queremos fomentar el espíritu crítico de la realidad que nos circunda comparándola con hechos históricos o con marcos sociales distintos. La realidad tiene muchos prismas y el relativismo*, es proporcionadas dosis, es necesario para no caer en verdades absolutas que nos hagan rechazar el resto de planteamientos.

Hemos tomado el nombre de "Palanca de Cambios" porque define a la perfección la filosofía con la que nace la publicación.

Queremos ser una molécula de agua más que modifique esta sociedad pétrea que nos rodea. Para ello realizaremos publicaciones mensuales de toda índole esperando captar la atención de aquellas personas que se identifiquen con los artículos. Con la intención de no quedar como meros lectores, sino que participen y entren a formar parte de nuestro equipo.
Arrancamos en primera, siendo unos cuantos, pero con paciencia y el entusiasmo que da el disponer de plena libertad para crear, iremos creciendo.
3ª, 4ª, 5ª marcha y ya no tendremos freno.

Muchas gracias.
Los redactores.

Vocabulario:
**http://es.wikipedia.org*
Fanzine: Un fanzine es un tipo de Zine, publicación temática amateur realizada por y para aficionados.
Libre albedrío: es la creencia de aquellas doctrinas filosóficas que sostienen que los humanos tienen el poder de elegir y tomar sus propias decisiones
Relativismo: El Relativismo es todo sistema de pensamiento que afirma que no existen verdades universalmente válidas, ya que toda afirmación depende de condiciones o contextos de la persona o grupo que la afirma.

Artículo. GRAN FULANO

por Dani Marco

El otro día (hace unas semanas) mientras merendaba, puse la tele y en uno de esos programas que han copiado a España Directo (que a su vez es copia de Andalucía Directo, viva la creatividad…), estaban comentando la noticia de que al parecer, uno de Gran Hermano había sido detenido por robar un maletín lleno de cocaína, más tarde descubrieron una plantación de marihuana en su casa.

Entonces, si no te la trae todo al fresco te paras a pensar (una cosa que no cuesta tanto como algunos creen) qué clase de televisión nos están ofreciendo, y lo que es más: qué clase de contenidos están ofreciéndoles a nuestros jóvenes.

Porque no nos engañemos, Gran Hermano es uno de los programas más vistos por los chavales y ¿qué clase de gente meten dentro de la casa? Pues hagamos memoria por un momento: expresidiarios, fulanas, desempleados, seminaristas con dudas existenciales, macarrillas de tres al cuarto, oportunistas, figurines de las últimas tendencias, drogadictos, gandules que quieren medrar como comentaristas en la tele porque les da asco sudar como el resto de los españoles… bueno, alguna vez han metido a gente con estudios y todo, pero esos suelen salir pronto.

La televisión es reflejo de la sociedad y por tanto es el espejo en el que se miran los adolescentes. La personalidad de un individuo se va horneando durante la niñez, y al final (la adolescencia) es cuando más cuidado hay que tener para que se quede en el punto justo, ni que se quede crudo el pastel ni que se queme. Y la personalidad absorbe todo lo que ve, baraja distintos arquetipos que imitar, modelos en los que fijarse para dibujar su "yo"; busca principios morales sobre los que sustentar su conducta; ideales que apropiarse.

Entonces ¿qué clase de personalidades estamos creando con semejantes arquetipos? De El Yoyas a El Fleky, de María José a Inma pasando por Aída…

Pero es que nos venden bien vendida la moto: ahí está Mercedes Milá, la periodista comprometida con la sociedad, que lo mismo te presenta una serie de reportajes denuncia, como aquellos de las sustancias tóxicas del tabaco o de la violencia de las bandas juveniles, que aparece como la abanderada del programa Gran Hermano sin parar de decir qué genial… ¿no son geniales?... es genial… no sé lo que pensarán ustedes, pero a

mí me parecen geniales… es su palabra favorita.

Yo les diré los arquetipos que entran a esa casa: una caterva de gandules llenos de tatoos y piercings, con más cosas colgadas que un árbol de navidad, que se dedican a estar tirados en el sofá despellejando a el/la que está tirado/a en alguna de las habitaciones, mientras otro está “trabajando” en alguno de esos juegos estúpidos que se inventan para que se ganen el pan y para que el telespectador no se aburra. Hámsteres enjaulados. Eso cuando no están discutiendo o practicando el “edredoning”, ay ay qué gracioso… edredoning!
A cada cosa por su nombre: lo que hacen es follar delante de toda España, y lo que es peor, delante de sus padres, que tienen que dar luego el tipo en la tele. Me parece genial que se disfrute del sexo sin prejuicios y con toda libertad, es lo más sano de la vida, pero creo que es un acto privado y cuando se lleva a cabo públicamente puede ofender a aquellos a los que debemos más respeto. Lo que pasa es que ya no se respeta ni eso ¡vivimos en la regla del todo vale y así nos va joder!

La educación de los niños, de los jóvenes, no es únicamente competencia de los padres, o de los colegios e institutos, es responsabilidad de todos; es atribución de la sociedad en su conjunto, y la televisión ocupa una parcela en absoluto pequeña de esa sociedad.
La tele es como el fuego alrededor del cual se reunía la tribu de homo sapiens, es como la sangre que comunica y riega una sociedad, a través de la televisión obtenemos el mundo, la televisión da poder y lo quita, somos a través de ella.
A riesgo de parecer pedante mencionaré que fue en la novela “1984” de George Orwell, escrita en 1948, donde apareció por primera vez la idea de ese Gran Hermano vigilante. Novela que se interpreta como una crítica de las sociedades totalitarias, de las líneas de pensamiento único. Y eso es precisamente de lo que se trata, estamos creando rebaños sin capacidad de pensar por sí mismos; una masa de jóvenes sin hambre de conocimiento, sin ambiciones ni expectativas, sin incertidumbres ni ganas de cambiar nada. Incluso desdeñan la contracultura, emblema de la Generación x, supongo que porque el tufillo que desprende recuerda demasiado a la cultura tradicional, leer al igual que pensar cuesta trabajo…

Ante este panorama, no debería sorprendernos el fracaso escolar; que los jóvenes cada vez se inicien antes en el consumo de alcohol (véase botellones), el hachís, las pastillas, la marihuana o la cocaína; los brotes de violencia dentro y fuera de la aulas… y es que estamos consiguiendo que cada vez los niños quieran ser adultos más rápido, quieren disfrutar de los derechos y las libertades de los mayores pero sin asumir los deberes y las responsabilidades que conllevan.
Si se continúa por esta línea, si no hacemos algo, sin medias tintas, esta sociedad nuestra terminará convirtiéndose en un megarebaño de borregos. ¿No les parece genial?

Miss Teorías. Capítulo 1.

por Ángel Solano.

Cuando todos tus amigos tantas veces coinciden en una expresión hacia ti, uno no se sorprende. En mi caso dicha expresión es: "tú y tus teorías". De hecho, esto no es un rasgo que desconozca de mi personalidad. Desde bien pequeño me di cuenta que me encanta teorizar. Puede ser sobre cualquier cosa desde comportamientos sociológicos, psicológicos o incluso biológicos. Por supuesto, ni soy sociólogo, ni psicólogo, ni biólogo, pero de repente aparecen en mi cabeza razonamientos que parecen de lo más naturales, aunque la mayoría de las veces no parecen tan coherentes para mis contertulios. Por esto en esta sección dejaré periódicamente algunas de la hipótesis que alguna vez pasaron por mi cabeza.

Alguna vez he escuchado la expresión: "tú comerás gloria pero cagas mierda" en referencia al mal olor de nuestras heces. El dicho aunque rechina en nuestros oídos políticamente correctos refleja una gran realidad: podemos deleitarnos con manjares que embriagan tanto nuestro sentido del gusto como del olfato, sin embargo, tanto las flatulencias como el desperdicio orgánico que generan son de lo más pestilente.

Una noche de insomnio, cuando fui en busca de las pastillas de valerianas que suelo tomar en estos casos, pensando en lo mal que huelen, vino a mi mente una idea: ¿podría algo realmente pestilente, una vez digerido, provocar pedos y defecaciones con un olor agradable? Si esto es así podríamos establecer el siguiente teorema:
Teorema: El olor previó a la ingestión y posterior digestión de cualquier sustancia esta inversamente relacionado con el olor tanto de las flatulencias como de las heces que dicho proceso provoca.

Rincones Bar Marcos.

por Ramón Zaragoza Rondán.

Son famosos los rincones que guarda Almería para las tapas. O ¿Quién no ha odio hablar de las tascas Granadinas que pidiendo un par de cervezas acabas cenando? También Murcia cuenta con rincones excepcionales para salir a una plaza y tomar un pincho mientras tanto.

Pero no debemos irnos muy lejos. Una de tantas cosas que tiene Águilas son sus bares, y lo que es mejor, la variedad de tapas que se pueden degustar. Reflejo, sin duda, de la riqueza gastronómica del pueblo.

De todo el entramado de locales, me gustaría destacar en esta ocasión uno: El Bar Marcos.

Punto obligatorio de entrada y salida del pueblo.
Cada mañana, al despuntar el día, es habitual ver a decenas de trabajadores y trabajadoras que se toman su primer café. Agricultores que esperan el autobús que les suban a terreno, albañiles con la furgoneta







en la calle cargada de material, estudiantes que esperan a compañeros para irse juntos al instituto.

Al finalizar el día, sucede que la gente queda allí para contar las anécdotas del día. Es sin duda un local de reunión, toda una institución en lo concerniente al buen ambiente.

Pero este local no se circunscribe a un bar como tantos otros. Sin duda guarda algo excepcional, su gran variedad de tapas: calamares, tortilla de patatas, magra con tomate, ensaladilla rusa, boquerones, ensalada murciana, de pulpo… y lo que para mí es una especialidad: los buñuelos de bacalao. Toda una delicia casera, dados forma a cuchara, cuchara, como toda la vida.

Es muy común ver familias enterar o grupos de amigos cenando bien en el interior o en el exterior si acompaña el tiempo.

Serranitos, lomos, catalanas, caracoles… una variedad difícil de numerar.

Si es difícil sorprendernos aun más por los ricos sabores de las tapas, el precio es irrisorio. Por tanto la conjunción calidad precio se convierte en un juego de equilibrismo que en el Bar Marcos demuestran su gran capacidad para ajustarla.

Os recomiendo este lugar porque descubriréis un rincón donde comer, beber bien y pasar un buen rato con los camareros. Maestros todos ellos del chiste y el buen humor.

No os defraudará.



Entrevista. Sudores de Muerte.

por Alicia R.F.

Cuando dudaba sobre cómo podía empezar mis andaduras en la palanca, tenía claro que quería que se tratase de un grupo murciano y que hiciera algo que se saliera un poco de lo habitual. Pensaba sentarme unos minutos para divagar entre varias opciones, pero unas luces de neón se encendieron dentro de mi cabeza: "SUDORES DE MUERTE", "SUDORES DE MUERTE". Podría haber hecho caso omiso, o haber barajado otras opciones pero… vamos, no seré yo la primera que haga la contra un claro síntoma de locura.

Conozcámoslos un poco: Sus componentes son Catalepsia (voz y bajo), Desenterrador a la batería y Pompas Fúnebres a la guitarra. En estos momentos cuentan con dos discos-singles a la venta: el recién reeditado "Un cadáver en la bañera"(2006) junto con su último lanzamiento "Afeita al Perro" (2007). Cada uno de ellos va acompañado de otros tres temas, el primer de ellos por Ciber Sushi, Misantropía y Rrose Sélavy; y el segundo cuenta además con Cumpleaños Fatal, Perro Jadeante (busca ama dominante) y Tour del Amor.

Podría seguir hablando sobre ellos, o divagar citando posibles parecidos o influencias, pero dejémonos de rodeos, prefiero que sean ellos quienes hablen por sí mismos:

Sin pretender para nada encasillaros (no creo que fuera posible) ¿cómo definiríais vuestra música?



¡Necromugre para noctámbulos y rostros pálidos!

Vuestra imagen y letras no dejan indiferentes, incluso vuestros nombres se adaptan a vuestro estilo personal… ¿teníais clara esta "imagen" desde el principio o ha sido una evolución gradual?

Pompas Fúnebres: desde siempre ha estado claro que todo lo que hiciéramos se relacionaría de una forma u otra con la muerte y lo horripilante, ya fueran las letras o nuestro propio aspecto. Eso sí, lo de la imagen como tal ha sido más o menos espontáneo. Hemos pensado mucho en ello, pero luego no se ha parecido a lo que teníamos en mente en un principio (al menos en mi caso) Tampoco creo que haya nada que le vaya mejor a nuestra música.

Catalepsia: Sólo hace falta un poco de imaginación y un fondo de armario pasado de moda. Todos llevamos a un pequeño hortera en nuestro interior.

Desenterrador: Cuando yo entré en el grupo las dos "machacacuerdas" ya tenían muy claro que al escenario no se subían vestidas de vecina del quinto, aunque yo me pongo lo que quiero para su desgracia.

¿Creéis que hubierais tenido más éxito si vuestro grupo hubiera surgido en los ochenta?

Desenterrador: Con nuestra suerte yo creo que el mismo, es decir, ninguno.

Pompas Fúnebres: Sí, estando en Murcia sería exactamente igual.

Catalepsia: Murcia necesita una "removida"

Habladme de vuestros comienzos ¿Cómo empezasteis a grabar?



¿Dónde se puede encontrar vuestra música? Tengo entendido que contáis con vuestro propio sello discográfico…

Pompas Fúnebres: Afortunadamente contamos con Central Esclavo, el estudio de grabación de Desenterrador. A raíz de esto, decidimos también crear entre él y yo Zombito Records para poder editar y vender nuestros discos y los de otras bandas, e incluso grabarlos si se diera el caso.
Para escuchar algunas de nuestras canciones: www.myspace.com/sudoresdemuerte
Y para adquirir discos e información: www.zombitorecords.tk

Habladme de vuestras letras ¿En qué os inspiráis? ¿Dónde se esconde vuestra musa?

Pompas Fúnebres: en los estados de ánimo, personajes de películas, libros o cómics, gente que conocemos y que probablemente nos mataría si lo supiera… La Parca y el humor negro hacen el resto.

Desenterrador: Mis letras son parte de mi vida, no puedo escribir sobre algo que no tenga un mínimo de realidad.

Catalepsia: Lo surreal está presente en mi día a día.

Tuve el honor de estar en vuestro primer concierto el verano pasado: no demasiada gente pero mucha actitud… ¿Cuándo podremos veros de nuevo en directo?

La muerte llega cuando menos te lo esperas…

Ya para despedirnos… ¿alguna recomendación? Gracias por la entrevista.

Catalepsia: ¡Viva la laca Nelly!

Desenterrador: Underground, discos con guitarras crujientes y pedales analógicos.

Pompas Fúnebres: Semejante cóctel molotov no es más que SUDORES DE MUERTE.

Frases.

por Francisco Zaragoza Rondán.

Un amigo es uno que lo sabe todo de ti y a pesar de ello te quiere.
Elbert Hubbard (1856-1915) Ensayista estadounidense.

La amistad es un alma que habita en dos cuerpos; un corazón que habita en dos almas.
Aristóteles (384 AC-322 AC) Filósofo griego.

Deben buscarse los amigos como los buenos libros. No está la felicidad en que sean muchos ni muy curiosos; sino pocos, buenos y bien conocidos.
Mateo Alemán (1547-1613) novelista español

No existe desierto como vivir sin amigos:
la amistad multiplica los bienes y reparte los males;
es remedio único contra la adversa fortuna
y un desahogo del alma
Baltasar Gracián

“La amistad es una red:más o menos firme, pero una red que nos sostiene.”
Antonio Gala.

“No dejes crecer la hierba en el camino de la amistad.”
Platón.

“La verdadera amistad llega cuando el silencio entre dos parece ameno.”
Erasmo de Rotterdam.

Cosicas de libros.

por Francisco Zaragoza Rondán.

El tío Antonio era un eminente autodidacta; dentro del “sembrado de flores raras” que componía nuestra familia era, sin duda alguna, el más extravagante y notable. A pesar de sus setenta y bien entrados años, seguía manteniendo una innata curiosidad infantil por aprender y adquirir conocimientos. Cuando algo captaba su atención, el resto del mundo se detenía y parecía esfumarse. No había campo o materia que se le resistiese: Literatura, poesía (en cualquiera de sus facetas), filosofía, mecánica, incluso hizo sus pinitos con el dibujo y la pintura. No le causaba ningún reparo cantar, a gritos desaforados, toda suerte de canciones. Cuando por casualidad alguien le daba la reprimenda por lo mal que lo hacía; él, sin perder la sonrisa, contestaba al tiempo que encogía los hombros: Me falta un poco de práctica.
Lo cierto es que no era falta de práctica, si no una capacidad casi nula para el canto. Sin embargo no perdía la esperanza de cantar algún día como los mismísimos ruiseñores (palabras suyas).
El cuarto más interesante de la casa del tío Antonio era su “Laboratorio”, como él lo llamaba, una pequeña habitación abarrotada de estantes repletos de todo tipo de libros, revistas y viejos periódicos. Una destartalada mesa cubierta de libretas, libros, toda una colección de bolígrafos y lapices, ocupaba el centro de la estancia. En un rincón un desvencijado sillón y una mesita con una lámpara. El cuarto olía a papel viejo (el mismo aroma denso y penetrante que invade algunas salas de ciertas bibliotecas)

y a tabaco de pipa.
Las excursiones al "Laboratorio" eran toda una experiencia. El tío Antonio era el único adulto que no nos ponía pegas a tocar los libros. Pasábamos horas hojeando viejas ediciones de libros de bolsillo, tan ajadas y desgastadas, que parecían, que se iban a desintegrar de un momento a otro.
El tío Antonio regalaba siempre libros que él ya había leído. Los envolvía cuidadosamente en papel de regalo y con la mejor de las sonrisas te espetaba un: "Tengo algo para ti". Tenía la extraña habilidad de regalar siempre el libro adecuado en el momento preciso.
Guardo aquellos libros como oro en paño. En ellos va impresa las huellas de mi tío, su alma por decirlo de alguna manera: Las anotaciones al margen, los subrayados, algunas notas garabateadas en pequeños trozos de papel... Se puede seguir el rastro de la vida del libro y de mi tío en aquel laberinto de pistas.
Un día, un primo bastante menor que yo, hizo un comentario totalmente fuera de lugar acerca de la costumbre del tío Antonio de regalar sus viejos libros...
Sonreí, tal vez era demasiado joven para entender que el tío, en aquel sencillo gesto estaba regalando parte de lo mejor de si mismo: transfería parte parte de su alma al receptor del libro, lo hacía partífice y guardián de algo tan sencillo y hermoso que lo había ido tallando como persona: el molde para ir humanizándose.
Volví a sonreír y deseé que aquel primo, aunque fuese dentro de muchos años, le encontrase sentido a los actos del tío Antonio. Él, por su parte, ajeno a estas nimiedades, prosiguió regalando sus viejos libros, repartiendo su alma.

Palabras como balas.

por Francisco Zaragoza Rondán.

Poesía eres tú,
dijo un poeta
-y esa vez era cierto-
mirando al Diccionario de la Lengua.

Ángel González.

P.S. Los poetas no mueren nunca, sus versos los metamorfosean en seres inmortales; ajenos al tiempo, sus palabras llenan silencios y alivian almas.

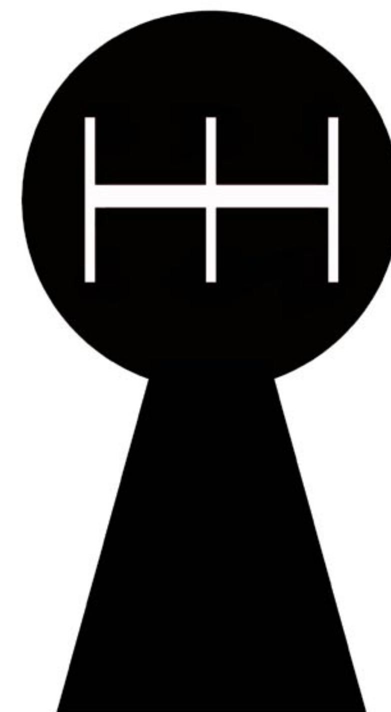
El ojo observador.

Puerto 1978 y reflejo.
Ramón Zaragoza Rondán
Más fotos en: www.muyinternetsante.tk


RESTAURANTE
Las Brisas
BAR RESTAURANTE LAS BRISAS
Puerto 1978
ramonzaragoza@gmail.com


Reflejo.

Cierre



Hasta aquí el número 0 de Palanca de Cambios. Esperamos que os haya gustado, o no; que os parezca bueno, o no. Ahí está la intención de este e-zine, que se convierta en un dinamizador cultural; la palanca que haga cambiar el pensamiento conformista. Como todas las cosas, empieza modestamente, con el esfuerzo de unos amigos, sin embargo, nuestra intención es que esto crezca poco a poco, que sea el germen que se desarrolle y extienda algún día, por qué no, de forma planetaria, que para eso está la red.

No sólo tenéis nuestro foro para dejar comentarios, sino que lo que pretendemos es que contribuyáis a la formación de lapalanca con lo que se os ocurra: artículos de opinión, dibujos, relatos, ideas, lo que queráis…

Vuestra es la decisión, vuestro es el poder para cambiar aquello que no nos gusta, aquello que está mal. Tenemos la obligación, pero sobre todo la fuerza para cambiar este mundo, todavía queda esperanza para que nos encaminemos hacia mejores perspectivas; el verdadero poder nunca lo han tenido los gobiernos, el poder reside en la masa, como se ha demostrado en ocasiones. No hay muro que aguante un torrente vertiginoso.

Tuya es la última palabra…

lapalancadecambios@gmail.com